



Сверхзадача — очень важный феномен для художественного творчества.

Сверхзадача — то, почему автор решил создать произведение, то, зачем он его создаёт, в сверхзадаче выражено то, что автор хочет высказать, точнее, сверхзадача — само желание. П. В. Симонов выделяет три важных аспекта сверхзадачи:

1. Она связана с гражданской позицией и мировоззрением художника, но не тождественна им.
2. Она зарождается у художника в образном виде и полностью непереводаима в понятийный вид, поэтому возможно множественное её толкование.
3. Формируется сверхзадача на неосознаваемом уровне психики, но путь к началу её формирования и её последующая оценка могут лежать в сознании.

Департамент по образованию администрации Волгограда

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детско-юношеский центр Волгограда



ПРОГРАММА городского семинара

«Практика определения сверхзадачи спектакля»

и

«Импровизационный квадрат»

14 ноября 2012 года. 15-00

Детско-юношеский центр г.Волгограда, (малый театральный зал).
ул. Коммунистическая, д. 1

Программа семинара

14-30 Регистрация участников семинара.

15-00 Открытие семинара.

15-00 – 15-05

Приветственное слово – начальник отдела дополнительного образования департамента по образованию администрации Волгограда – **Парыгина Ирина Геннадьевна.**

15-05 – 15-20

Выступление – «Практика определения сверхзадачи спектакля». Педагог-организатор ДЮЦ Волгограда Аронов В.В.

15-20 – 15-25

Вопросы и ответы по теме.

15-25 – 15-40

Практикум – «Импровизационный квадрат». Педагог-организатор ДЮЦ Волгограда Аронов В.В.

15-40 – 15-45

Вопросы и ответы по теме.

15-45 – 16-00

Выступление – «Творческое взаимодействие режиссера-постановщика с театральным художником в процессе постановки спектакля», Режиссер-постановщик Волгоградского казачьего музыкально-драматического театра. Чвокин Сергей Алексеевич.

16-00 – 16-15

Мастер-класс – «Способы, методы и приемы оформления спектакля». Бакулова Инна Анатольевна и Кулагина Галина Валентиновна – художники-декораторы Волгоградского казачьего музыкально-драматического театра.

16-15 – 16-25

Организационные вопросы.

16-25 – 16-30

Заключительное слово.

Перечень основных категорий и понятий театральной деятельности.

(театральный словарь)

актерское искусство - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях.

атмосфера – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, эпизода, всего спектакля. Зависит от предлагаемых обстоятельств, от события, от сверхзадачи, конфликта, темпо-ритма, «зерна», взаимосвязана со сквозным действием, зависит от действующего лица от его характера, способствует созданию целостности спектакля, фильма.

борьба (в межличностном общении) – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.

внимание – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия (зрения, слуха, осязания и т.п.).

воображение – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.

второй план – это внутренний, духовный «багаж» человека-героя, с которым тот приходит в пьесу. Он складывается из всей совокупности жизненных впечатлений персонажа, из всех обстоятельств его личной судьбы и обнимает собой все оттенки его ощущений, его восприятий, мыслей и чувств (Немирович-Данченко).

действие - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели. Разница целей (их столкновение) ведет к возникновению конфликта, внутреннего или внешнего. Драма на сцене есть совершающееся у нас на глазах действие, а вышедший на сцену актер становится действующим.

динамика – выход и переход из одного статического положения в другое. Динамика необходима для двигательной ориентации в пространстве.

жанр – это способ отражения действительности, угол зрения писателя, режиссера, артиста на жизнь, «преломленный», запечатленный в художественном образе.

задача – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Задача должна быть сознательна, а выполнение ее бессознательно. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен знать.

зажим – это мышечное или умственное напряжение, мешающее органической, достоверной жизни на сцене, возможности думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.

исходное событие – событие, предшествующее сюжету/фрагменту, определяющее его дальнейшее развитие, оценку и поведение героев.

конфликт – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.

мизансцена – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия. Мизансцена – есть расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля (пластическое выражение мысли).

мышечная свобода – умение актера естественно выполнять самые разнообразные движения.

оценка – первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель действия только возникает в сознании (образно говоря, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать, принимая во внимание новое обстоятельство).

общение – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.

перевоплощение – это явление временного перехода актера « в действительность» нового лица, в чужое «Я» – в психику и психологию другого человека, воспроизведение его в форме конкретного образа – в исполнении данной роли.

подтекст – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов, словесного действия.

предлагаемые обстоятельства – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра. «Это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве» (Станиславский).

пристройка (начинается немедленно после "оценки") - это преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели (пристройка сверху, снизу, наравне).

психологический жест – жест, совершаемый в душевной сфере невидимо, психологический жест служит прообразом физических жестов - частных, видимых, характерных для каждого отдельного человека.

психотехника актера – его нервная и физическая организация, влияющая на умение воспринимать, оценивать и осуществлять (внимание, мысль, эмоция, движение, речь) то или иное творческое задание.

режиссерский замысел – это идейное и художественно-образное предвидение будущего спектакля во всей его целостности, рождаемое воображение режиссера.

ремарка – авторское пояснение для режиссера, актера, читателя, дающее краткую характеристику места действия или особенностей поведения персонажей.

сверхзадача – главная всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни и элементов самочувствия артисто-роли. Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и выполнение его (действие) создают творческий процесс переживания (Станиславский).

сверхзадача спектакля – РАДИ ЧЕГО ставится данный спектакль. Что должно измениться в зрителе, в культурной жизни города, страны, мира...

словесное действие – есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.

событие – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.

статика – включает в себя ряд застывших поз, имеющих целью воспитание скульптурности тела, и в то же время служит чисто техническим целям –

выработке статического равновесия и развитию вестибулярного аппарата. От правильных ощущений рождается сознание неограниченных возможностей тела, его красоты.

сценическая речь – выразительное яркое сценическое звучание голоса актера, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью гортани и глотки; повышенной выносливостью голоса, благозвучием тембровой системы, объемом звуковысотного диапазона; глубиной и объемностью голоса, и т.д.

сценический этюд – композиционно законченный эпизод/сцена, предполагающая исходное событие, завязку, кульминацию (конфликт) и точку (финал).

сценография – вид художественного творчества, оформление спектакля и создание его изобразительно-пластического образа: декорация, материально-вещественные атрибуты, костюм, грим, маска, другие элементы преобразования внешности актера.

сюжет – трактовка событий в зависимости от замысла автора: это связи, противоречия, симпатии, антипатии и исходящее из этого взаимодействие человека с другими людьми, ситуацией, обстоятельствами.

театр – (от греч. theatron — место для зрелищ, зрелище), род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

темпо-ритм - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие в ограниченном пространстве с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является признаком ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует состояние психики человека.

фабула – «сухой», объективный пересказ основных моментов действия, событий – в их естественной связи и последовательности.

характерность – физическая характеристика образа, возникающая как результат, как форма проявления его внутреннего содержания.