



Элементы актерского мастерства в системе Станиславского

1. **Внимание.**
2. **Воображение и фантазия.**
3. **Чувство правды и вера.**
4. **Общение.**
5. **Взаимодействие.**
6. **Эмоциональная память.**
7. **Мышечная свобода**
8. **Действие.**
9. **Логика и последовательность.**
10. **Метод физических действий.**
11. **Внутреннее сценическое самочувствие.**
12. **"Если бы..." и предлагаемые**

обстоятельства.

13. **Линия стремлений.**
14. **Темпо-ритм.**
15. **"Манки.**
16. **Сверхзадача и "сквозное действие".**
17. **Атмосфера .**
18. **Внешняя характерность.**
19. **Куски и задачи.**
20. **Двигатели психической жизни.**
21. **Пластика.**
22. **Дикция и пение.**
23. **Речь на сцене.**

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детско-юношеский центр
Волгограда



ПРОГРАММА **городского семинара**

«Вера в предлагаемые обстоятельства, как основа актерского мастерства».

16 января 2013 года. 15-00
Детско-юношеский центр г.Волгограда, (малый театральный зал).
ул. Коммунистическая, д. 1

Программа семинара

14-30 Регистрация участников семинара.

15-00 Открытие семинара.

15-00 – 15-05

Приветственное слово – начальник отдела дополнительного образования департамента по образованию администрации Волгограда – **Парыгина Ирина Геннадьевна.**

15-05 – 15-25

Беседа – «Вера в предлагаемые обстоятельства, как основа актерского мастерства». Артист-вокалист Волгоградского музыкального театра, Заслуженный артист России, режиссер, преподаватель основ актерского мастерства Волгоградского института искусств им. П.А. Серебрякова – **Колявкин Владимир Григорьевич.**

15-25 – 15-45

Практикум – «Музыкально-звуковая партитура спектакля». Педагог-организатор ДЮЦ Волгограда Аронов В.В.

15-45 – 16-00

Мастер-класс – «Способы, методы и приемы использования кукол в спектакле». Актер Волгоградского областного кукольного театра, заслуженный артист России – **Вершинин Александр Петрович.**

16-00 – 16-10

Организационные вопросы.

16-15 – 16-20

Заключительное слово.

Структура "системы" К.С. Станиславского.

Система К.С. Станиславского представляет собой единое, неразрывно связанное целое. Каждый раздел ее, каждая часть, каждое положение и каждый принцип органически связан со всеми другими принципами, частями и разделами. Поэтому всякое деление ее (на разделы, темы и т.п.) является теоретическим, условным. Тем не менее, изучать систему К.С. Станиславского, как и всякую науку, можно только по частям. На это указывал и сам Станиславский.

В противоположность ранее существовавшим театральным системам, она строится не на изучении конечных результатов творчества, а на выяснении причин, порождающих тот или иной результат. Актер должен не представлять образ, а "стать образом", его переживания, чувства, мысли сделать своими собственными.

Система состоит из двух разделов:

- **Первый раздел** посвящен проблеме работы актера над собой. Это ежедневная тренировка. Целенаправленное, органическое действие актера в предлагаемых автором обстоятельствах - основа актерского искусства. Оно представляет собой психофизический процесс, в котором участвуют ум, воля, чувство актера, его внешние и внутренние артистические данные, названные Станиславским элементами творчества. К ним относятся воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика и т.д.

- **Второй раздел** системы Станиславского посвящен работе актера над ролью, завершающейся органическим слиянием актера с ролью, перевоплощением в образ.

Система включает в себя ряд приемов сценического творчества. Один из них состоит в том, что актер ставит себя в предлагаемые обстоятельства роли и работает над ролью от себя. Существует также принцип "типажного подхода". Он получил широкое распространение в современном театре. Этот принцип пришел из кинематографа и сегодня применяется как в кино, так и в рекламе. Он заключается в том, что на роль назначается не тот актер, который, пользуясь материалом роли, может создать образ, а актер, который совпадает с персонажем по своим внешним и внутренним качествам. Режиссер в этом случае рассчитывает не столько на мастерство актера, сколько на природные данные.

Рекомендуемая литература:

1. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. – Л.–М., 1967.
2. Горчаков. Н.М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями. М. 1963.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. 4-е издание испр. и доп. М. 1978.
4. Карпушкин М.А. Уроки мастера. Конспекты по театральной педагогике А.Гончарова. М. ГИТИС 2005г.
5. Корогодский З.Я. Этюд и школа. М. 1975
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства - М., 1971
7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.
8. Ремез О.А. Мизансцены и сценическое действие. Учебное пособие. М. 1982.
9. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой в процессе воплощения», собр. соч., т. 3.
10. К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью», собр. соч., т. 4.
11. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве», собр. соч., М. «Искусство».
12. Топоров В.О. О технике актера - М., 1958
13. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. М. 1975.